

論 文 要 旨

Article Summaries

【論 文】

Articles

1928年ウィーンにおけるシューベルト没後100年 ——3つの音楽祭とラジオ番組を中心に——

西村 理

1928年、ウィーンの作曲家フランツ・シューベルト(1797~1828)は没後100年を迎え、ウィーンではこの作曲家を称える3つの音楽祭が開催された。すなわち第10回ドイツ合唱同盟祭、オーストリア連邦政府とウィーン市が別々に主催するシューベルト没後100年祭である。その一方で、オーストリアのラジオ放送局であるRAVAGは、これらの音楽祭のコンサートも含めて、独自にシューベルトに関連する番組を放送していた。

本論文の目的は、RAVAGの機関誌『ラジオ・ウィーン Radio Wien』に掲載された番組表に基づいて、シューベルト関連の番組の意義を考察することである。その結果、RAVAGでは、シューベルトの歌曲にとどまらず幅広いジャンルを放送するだけでなく、伝記についての講演も放送し、シューベルトの創作全体を伝えようとしたことが明らかになった。そうした枠組みのなかに3つの音楽祭も組み込まれ、RAVAGの放送によってシューベルトはヨーロッパ各国の調和の象徴としての役割を担うことになったのである。

キーワード：シューベルト没後100年、音楽祭、ラジオ放送、RAVAG、ラジオ・ウィーン

1928 Schubert Centenary in Vienna: An Analysis of Music Festivals and Radio Programs

NISHIMURA Osamu

In 1928 three music festivals were held in Vienna to celebrate the centenary of Viennese composer Franz Schubert (1797-1828). These were the 10th festival of the German Choral Association (Deutscher Sängerbund), and the two Schubert centenary festivals organized separately by the Austrian federal government and the city of Vienna. Meanwhile, the Austrian radio broadcasting company RAVAG, was broadcasting next to the concerts of the music festivals also independent programs about Schubert.

The aim of this paper is to examine the meaning of the programs about Schubert, based on an analysis of the program information published in RAVAG's magazine *Radio Vienna (Radio Wien)*. The results show that RAVAG did not restrict its coverage to Schubert's songs, including not only a wide range of music genres but also reports about his life, covering Schubert's whole work. The three music festivals were included into this framework. Through these broadcast programs Schubert was turned into a symbol of harmony between all European countries.

Keywords: Schubert Centenary, Music Festival, Radio Broadcast, RAVAG, Radio Wien

【論文】

Articles

『ドイツ伝説集』における「子ども」をめぐる怪異

植 朗子

19世紀初頭に編纂されたグリム兄弟 Brüder Grimm の『ドイツ伝説集』*Deutsche Sagen* には、「子ども」のモチーフと、それに関連する不思議な出来事、怪異に関する伝承が収録されている。伝説集の舞台は、現代よりも、子どもの死がより身近であった近代以前の時代であり、モチーフとしての「子ども」は異界に接触しやすい存在として描かれている。伝説は、民間伝承においてメルヒェンや神話よりも「事実性」が示される文学ジャンルであるが、「子ども」の身の上で起こった奇怪な出来事や、「子ども」が遭遇した怪異が数多くのこされている。

本論文では、『ドイツ伝説集』の「子ども」のモチーフが登場する伝説を話型から分類し、そのモチーフの特性ごとに整理する。そして、「子ども」のモチーフが伝説の話型で担っている役割と「子ども」をめぐる怪異について考察する。

キーワード：子ども、怪異、モチーフ、ドイツ伝説集、グリム兄弟

Das Kind als das Motiv und die Wunder in den *Deutschen Sagen*
der Brüder Grimm

UE Akiko

Am Anfang des 19. Jahrhundert veröffentlichten Jacob (1785 - 1863) und Wilhelm (1786 - 1859) Grimm eine Sagensammlungen, die *Deutsche Sagen* hieß. Die Sage will Wirklichkeit vermitteln, Dinge in Sagen beruhen auf tatsächlichen Geschehnissen. Aber die Welt der Sagen ist voll von Wundern. Dabei erscheinen die Kinder als grausiges Motiv der Handlung (Wechselbalg, Gespenst, Monster, ein übernatürliches Wesen...) im ersten Band (Ortssagen) der *Deutschen Sagen*. In diesem Aufsatz versuche ich, die Überlieferungen über Kinder in deutschem Volksglauben zu erklären. Zum Beispiel die Frage, warum die deutschen Volkssagen als Ursache mysteriöser Situationen von dem Motiv der Kinder erzählen? Das Motiv der unheimliche Kinder in deutschen Sagen, denn das ist ein typisches Symbol für Todesangst.

Keywords: das Kind , Wunder, das Motiv , *Deutsche Sagen*, Brüder Grimm

【研究ノート】

Notes

本学における初年次教育への PBL の導入
- 独自のアンケートからの読み取り -

高橋 徹

本学では 2014 年度から初年次教育に PBL (Project-Based Learning=課題解決型学修) を取り入れている。われわれは学生の反応を知るために 3 年度にわたってアンケートを実施した。全学的に実施している授業評価アンケートとは別の、PBL に特化したシンプルなアンケートである。

本稿は 3 年度にわたる PBL を取り入れた初年次教育を記録するとともに、アンケートの分析結果を記すものである。

キーワード：初年次教育、問題解決式学修、課題解決型学修、アクティブ・ラーニング、コミュニケーション能力

Introduction of Project-Based Learning into the First Year
Experience of Osaka College of Music
- Analysis of a questionnaire responses -

TAKAHASHI Tohru

Project-Based Learning was introduced into the First Year Experience of Osaka College of Music in 2014. We have continued to conduct a questionnaire in order to know the reaction of the students. It is the simple questionnaire focused on PBL. This paper is a record of three years of the First Year Experience with a focus on PBL and is the analysis of a questionnaire responses.

Keywords: First year experience, Project-Based Learning, Problem-Solving-Learning, Active learning, Communication ability

【研究ノート】

Notes

トーマス・マンの『ファウストゥス博士』における古楽観

杉山 恵梨

トーマス・マン (1875-1955) の小説『ファウストゥス博士』(1947) は、主人公である作曲家アドリアーン・レーヴァーキューンの生涯が、第二次世界大戦で崩落を迎えようとするドイツの状況と重ねて、書かれている作品である。『ファウストゥス博士』における、これまでの音楽学的な考察としては、現代音楽とその作曲技法や音楽家に焦点を当てた研究は見られたものの、ほぼ同じ頃に演奏実践の分野において成立した、古楽の問題を主題とする研究は少ない。

本稿は、『ファウストゥス博士』から古楽に関わる事象を挙げ、ドイツにおける古楽運動史と照合させることで、1940年代までのドイツの古楽について再検討を試みるものである。

キーワード：古楽、トーマス・マン、『ファウストゥス博士』、演奏実践、オリジナル楽器

A View of Early Music in Thomas Mann's *Doktor Faustus*

SUGIYAMA Eri

Thomas Mann (1875-1955) 's novel *Doktor Faustus* (1947) focuses on the life of the composer Adrian Leverkühn, and was written with the period of World War II. Although several papers have focused on the problem of the technique of compositions in those days, described in the novel, little attention has been given to the relation between *Doktor Faustus* and early music.

In this paper, quoting several lines from the novel which related to the early music from *Doktor Faustus*, I would like to reconsider German early music movement until the 1940's.

Keywords: early music, Thomas Mann, *Doktor Faustus*, performance practice, original instrument