

論 文 要 旨

Article Summaries

【論 文】

Articles

ベートーヴェンのピアノソナタに見る展開部の調構成 — 展開部の調はどのように導き出され、配列されるのか —

永田 孝信

本稿は、ベートーヴェンの 32 のピアノソナタの中から各創作時期を代表する 8 曲を選び、それぞれ第 1 楽章展開部において使用される調が、どのように選び出され、どのように配列されるかを明らかにするものである。

展開部で用いられる調の設定に関して、ベートーヴェンの着想の背景にはシンメトリーが基本理念として存在する。ピアノソナタ第 1 番ではそれが各調の配列に明瞭な形で示されているが、年を経るごとにシンメトリーの原理で導出された各調は、展開部の発展とともにそれを覆い隠すような形で調経過が行われる。なぜ、ベートーヴェンは、着想の原点である均整のとれた調配列を変更し、あるいはその一部の調を抜き去ることによってシンメトリー構造を意図的に崩し、潜在化させたのか。本稿はその表現的意図の解明を試みる。

キーワード：ベートーヴェン、展開部、シンメトリー、転調、ピアノソナタ

Beethoven's Tonal Schemes in the Development Sections of His Piano Sonatas : The Essentially Symmetrical Aspects of His Key Selection and Key Succession

NAGATA Takanobu

This paper discloses the main features of Beethoven's choice of keys and their arrangement in the development sections of the sonata-allegro form. For this purpose, the author has selected the first movements of eight piano sonatas that are representative of the composer's early, middle, and late periods.

Even when the key successions in the development sections appear to be arbitrary or haphazard, there exists the principle of symmetry, one of the most characteristic features of artistic thinking. This balance and regularity is clearly realized in the succession of keys in the development section of the first movement of Piano Sonata No.1. As he advanced in age, Beethoven's style acquired the tendency to hide the original patterns, which were carefully selected based on the symmetrical considerations, with permutations or with the random use of keys.

Why did Beethoven alter the initial design of well-balanced key components or discard some elements to spoil the regularity of the structure? The author will attempt to unravel the purpose of such actions.

Keywords: Beethoven, piano sonatas, development, symmetry, key succession

【報 告】

Report

教職課程における「ピアノ弾き歌い試験」対策としての「教職ピアノ」の試み
—受講生の様相及び指導内容と課題—

橋本龍雄 片岡潤子* 園田葉子 長谷川真由

本学の教職課程では教育実習の必要条件として、履修学生全員に「ピアノ弾き歌い試験」を課している。近年、教育実習校から学生のピアノ技能の低さの指摘が多くなされることを受け、今年度より「弾き歌い試験」に向けた支援対策として補習授業的な位置付けで「教職ピアノ」を開設した。

本論は、前期の「教職ピアノ」における4クラス60人の受講生の様相と指導内容および授業方法を詳細に記述し、考察した。その結果、指導方法として学習者一人ひとりのニーズに応えた個別指導や学習形態の工夫、学生の自己評価場面の提供が効果的であると考えられる。また、指導を通して励まし合い向上していく様な学生の変容がみられた。今後の課題として、①弾き歌い試験に向けた指導のあり方の再検討、②課題曲を易から難への段階的な伴奏楽譜にしたテキスト作成の必要性、③授業の目的に応じて簡単なコード伴奏力をつける指導方法の検討の3点が挙げられる。

キーワード：教職課程、弾き歌い、教職ピアノ、指導内容、学生の様相

Developing as Part of a Teacher Training Course a “Piano for Teachers”
Program as Preparation for a Test in Playing the Piano While Singing at
the Same Time: The Nature of Students, the Content of Instruction and
Some Challenges

HASHIMOTO Tatsuo
KATAOKA Junko
SONODA Yoko
HASEGAWA Mayu

Our college requires that all students in the Teacher Training Program take a test in playing the piano while singing at the same time as one of the required elements in their practical training. In recent years, schools where our students do practical training have advised us of the low level of the piano skills of some of our students. Consequently, we have from this year begun a supplementary “Piano for Teachers” program to help the students prepare for the test in playing the piano while singing at the same time.

This paper describes in detail the nature of the 60 students (who were divided into four classes) who participated in our first-semester supplementary teaching piano program, the contents and method of instruction. We found it to be effective to give individual instruction relevant to the needs of the different students, adapting to different learning styles, and providing the students with the opportunity for self-evaluation. We observed students making progress in their skills through mutual encouragement as a result of the course. For the future we need to (1) further refine the method of preparing for the test in playing the piano while singing at the same time, (2) make a text with musical scores for piano with graded levels of difficulty for the same piece, and (3) investigate a teaching method in accordance with the goals of the class for developing skills to play easy piano chord accompaniment.

Keywords: teacher training course, playing while singing, teaching piano, instruction
contents, the nature of students

*教職ピアノ担当 業務委託者