

論 文 要 旨

Article Summaries

【論 文】

Articles

コミュニティ・アートとしての音楽 「世界のしょうない音楽ワークショップ」(2014~2019)の実践より

井口淳子

近年、アーティストが市民と協働創作を行う「コミュニティ・アート Community Art」の実践がさかんに行われている。

美術分野などと同様に、音楽においても、ハイ・アート、クラシック音楽といった鑑賞の対象として存在する芸術ではなく、一般市民が能動的に演奏、創作行為に参加し、その実践プロセス自体に価値を見出すコミュニティ・アートとしての音楽、すなわち「コミュニティ・ミュージック」が少しずつ広まりつつある。

本論では、2014年から始まった豊中市主催の「世界のしょうない音楽ワークショップ」の5年間の実践内容をもとにコミュニティ・ミュージックの可能性と課題を論じる。作曲家とプロの音楽家が一般市民と50名以上のオーケストラを編成し、毎年、新たな創作作品を舞台上で演奏する試みは、世界的にも希有なものである。

キーワード：コミュニティ・アート、コミュニティ・ミュージック、ワークショップ、野村誠、豊中市庄内地区

Music as Community Art “World Music Workshop at Shonai” (2014-2019)

IGUCHI Junko

In recent years, “community art,” or “art projects,” in which artists collaborate with participants at art festivals and workshops, has been practiced more widely and actively. Today, as with other art fields, the art of music is recognized not only as art that produces an object of appreciation such as fine art and classical music, but art in which people actively participate in performance and creative activities—the process of practice is itself valuable. Such “community music” is gradually spreading thanks to local government funding aimed at an inclusive society.

In this paper, I will discuss the five-year practice of the “World Music Workshop at Shonai,” organized in 2014 by Toyonaka City. Composers, professional orchestra members of Japan Century Symphony Orchestra, and teachers of Osaka College of Music organize over 50 participants and attempt to perform new works by composer-facilitator Nomura Makoto on stage every year, a rare occurrence in the world.

Keywords : Community Art, Community Music, Workshop,
Nomura Makoto, Shonai (Toyonaka City)

【論文】
Articles

村上春樹短編集『レキシントンの幽霊』の怪異

植 朗子

本稿は1999年に文春文庫として刊行された、村上春樹の短編集『レキシントンの幽霊』に収録されている7作品の「怪異」について論じたものである。村上春樹によると、「怪異」とは単に恐ろしいもの、恐ろしい出来事といった、メルヒェン的な意味上のものではない。「怪異」は人間の日常において、われわれの意識の奥底から生まれ出でるものだという。この短編集には、幽霊などのメルヒェン的な物語と、災害や戦争、そしていじめなどの社会的な問題に関する内容を含んでいる。

本論文においては、短編集におさめられている7つの短編の「怪異」のモチーフについて明らかにし、村上春樹による短編の配列手法について論じている。人間を取り巻く「恐ろしさ」は、現実と非現実のものとの組み合わせによって構築されており、村上春樹は短編配列によって、その世界観を作り出している。

キーワード：怪異、村上春樹、短編、配列、モチーフ

Uncanniness in Haruki Murakami's Collection of Short Stories,
“The Ghost of Lexington”

UE Akiko

This paper deals with “the uncanniness” in Haruki Murakami’s collection of seven short stories, “The Ghost of Lexington”, published by Bunshun Library in 1999.

Murakami states that the uncanniness arises from the bottom of human consciousness. The strange stories in this book include fairy-tale-like stories about ghosts and monsters and stories about practical problems including disaster, war and bullying.

This journal article reveals the motive behind each story and describes the arrangement of them (how the stories are organized), as well. The uncanniness surrounding a human being results from a combination of reality and unreality, and this idea is demonstrated to the readers by Murakami’s arrangement of the seven stories.

Keywords : Uncanniness, Haruki Murakami, Short Stories, Arrangement, Motive

【論文】
Articles

台湾における外国人労働者受入制度の展開
—受入業務を中心に—

廖 修雅

就業サービス法は、外国人労働者を労働力不足を補うための一時的・補完的な存在と位置付けているが、2019年現在、台湾の外国人労働者の数は71万人を超え、就業人口の6%を超えるに至っている。法律では限定的にしか認められないことになっているにもかかわらず、なぜここまで外国人労働者が増えたのかについては検討の必要がある。結論を先取りすると、労働部が受入業務の拡大に積極的であったということと、法律の規定が労働部の判断による受入業務の追加を可能にする構造になっていたということがその原因として挙げられる。もっとも、外国人労働者の数が多すぎるのではないかということについては、監察院が調査を行い、改善勧告を出しているため、状況が変化する可能性もある。

キーワード：外国人労働者、労働部、就業サービス法、監察院、改善勧告

Assessing the Regulation of Foreign Workers in Taiwan

LIAO Hsiuya

According to the Employment Service Act, Taiwan imports foreign workers by the principles of supplement and limitation on occupations and quantities to solve the problems of labor shortages. However, the rapid rise in the number of foreign workers is over 710,000 in 2019. The reason is the Ministry of Labor reinterpreted its promise of more foreign workers to be imported. Therefore, the Contral Yuan investigated and proposed corrective measures to the Ministry of Labor.

Keywords : foreign worker, the Ministry of Labor, the Employment Service Act,
he Contral Yuan, corrective measures

【研究ノート】

Notes

ICT の苦手意識を軽減し、活用への意欲・自信を引き出す指導法
－ 本学教職課程でのスマートフォンを使った実践指導を通して －

園田葉子

新学習指導要領では、ICT 機器のより効果的な活用を図ることが配慮事項として示されている。教職課程の役割として、学生の ICT 活用の力量を高めるための実践的指導を行うことが求められている。一方で、本学教職課程の学生の实態として、ICT 機器の操作や活用に対する苦手意識のある者が多数見受けられる。

この稿では、学生の ICT 機器への苦手意識を軽減し、活用への意欲・自信を引き出すために筆者が取り組んできた、学生各々が所有するスマートフォンを活用した実践指導「プレゼン教材の作成と発表、模擬授業」について報告する。

学生が制作したプレゼン教材や授業後のアンケート結果から、スマホの活用は学生にとって敷居の低い ICT 活用であり、その指導の有効性が示された。

キーワード：教職課程 ICT 活用 スマートフォン プレゼン教材 模擬授業

Reducing Students' Feelings of Inadequacy and Increasing Their Confidence and Motivation by Using ICT Equipment with Their Personal Smartphones During Practical Instruction at Teacher Training Courses

SONODA Yoko

The new national curriculum guidelines give weight to planning for more effective Information and Communications Technology (ICT) application. As part of the teacher-training course, there is a need for hands-on guidance to increase the students' ability to use ICT. However, looking at our students of teacher-training courses, one sees that a large number of students are unskilled in the operation and practical application of ICT equipment.

In this study, we tackle the issue of reducing students' feelings of inadequacy and increasing their confidence and motivation in using ICT equipment, and report on using the students' own smartphones for practical instruction to "create and publish teaching presentations and mock lessons."

Using survey results for the teaching presentations created by students and mock lessons, we show the effectiveness of instruction using smartphones as low-threshold ICT use for students.

Keywords : Teacher-training course, ICT application, smartphone, teaching presentations, mock lesson

【報告】
Report

アメリカ・テキサス州におけるソロ・リサイタル
— 演奏プログラム、及び演奏にあたっての「柔軟性」に関する考察 —

北野裕司

2019年1月、アメリカ合衆国テキサス州のショパン協会より招聘を受け、同州南部のコーパス・クリスティ及びハーリンゲンにおいてソロ・リサイタルを開催した。その経緯を記すとともに、リサイタルで取り上げたベートーヴェン、ショパン、スクリャービンの作品についての考察を行った。更に私が自身の演奏及び大学での学生指導において重要視している「良い音、ひびき」「柔軟性」に関して、実際の演奏にあたりどのように取り入れていったのかについても言及している。

キーワード：ソロ・リサイタル、柔軟性、ベートーヴェン、ショパン、スクリャービン

Solo Recitals in Texas, USA
- Explanation of Performance Program, and Philosophy of "Flexibility" in
Performance -

KITANO Yuji

In January 2019, with support of the Chopin Society of Texas, I performed solo recitals in the cities of Corpus Christi and Harlingen, in the south of Texas, USA. In the following essay, I have described the concerts, how I considered the works of Beethoven, Chopin, and Scriabin that were performed in the recitals, and I also mention how I have incorporated “good sound” and “flexibility”. Both of which I emphasize in my performance, and in teaching students at the College.

Keywords: solo recitals, flexibility, Beethoven, Chopin, Scriabin

【報 告】
Report

2019 年度短期海外研修

木村綾子

教員になるとレッスンを受ける機会は殆どなく受けようとも思わないものだ。しかしこの度 2019 年 10 月にピアノ協奏曲やピアノソロリサイタルが 10 日間隔で行うこととなり、新しく学び始めた曲が殆どだった為十分に研究時間を費やしたが、進捗が見られず悩んだ。その時、恩師であり現在も機会がある毎にレッスンを受講しているアルニム教授が行っているザルツブルグ講習会へ海外短期研修助成金を受けて渡航した。また同時に開催されていたアレクサンダーテクニック講座も受講した。そこで得た知識や技術により、演奏に対する認識が変わり、帰国後驚くほどの成果を感じた。また同時にライブツィヒなど授業内で教えている街を実際に訪問する事により、授業に役立つ沢山の経験や知識を得る事ができ、資料も数多く収集できた。この報告書ではその詳細を記載した。

キーワード：ザルツブルグ夏期講習会、アレクサンダーテクニック、ライブツィヒ、メンデルスゾーン、バッハ

Beihilfe für den kurzaufenthalt im Ausland 2019

KIMURA Ayako

Es gibt nur wenige Möglichkeiten, einen Unterricht zu bekommen, wenn man Professor geworden ist. Dieses Jahr habe ich im Oktober 2019 Klavierkonzerte und Klavier-Solokonzerte, bereits in 10 Tagen, und weil es viele neue Stücke für mich gab, habe ich früh genug angefangen und habe mich sehr lange vorbereitet. Trotzdem konnte ich keine Fortschritte sehen. Deswegen habe ich mich für eine Beihilfe für den kurzaufenthalt im Ausland für eine Sommerakademie in Salzburg beworben, wo mein ehemaliger Professor unterrichtet. Ich habe dort gleichzeitig an einer Alexander-Technik-Klasse teilgenommen. Nachdem ich nach Japan zurückgekommen war, habe ich gemerkt, dass es alles, was ich dort gelernt hatte, auf mich sehr stark wirkt und meine Technik und meine Erkenntnisse deutlich verändert und verbessert hat. Außerdem habe ich Leipzig und andere Städte besucht, und konnte Wissen, nützliche Erfahrungen und Materialien sammeln, die ich in meiner Vorlesung brauche. Diese sind in meinem Forschungsbericht beschrieben worden.

Stichwort: Sommerakademie Salzburg, Alexander Technik, Leipzig, Mendelssohn, Bach

【報告】
Report

2018年度「鳥居知行ピアノリサイタル」研究成果報告
—奏法及び楽曲分析と演奏について—

鳥居知行

本稿は、2018年度大阪音楽大学研究助成公演「鳥居知行ピアノリサイタル」の研究成果についての報告である。具体的には、技術的、解釈的側面に焦点を当ててピアノ演奏について論じる。

第一に、音楽的な演奏を実現する為の合理的なピアノ奏法について考察する。ピアノの奏法に関しては実に様々な考え方があるが、目指す頂点は皆同じであり、それは音楽的な表現力のある演奏である。今回のリサイタルの準備をはじめ、長年の研究と指導を通して至った奏法に関する筆者の一見解を紹介する。

第二に、楽曲分析と演奏との関連性について考察する。言うまでもなく、演奏の準備に際して楽曲を分析することは極めて重要なことである。しかしながら、分析しただけではそれを実際の演奏に生かすことはできない。本稿において、分析を演奏に活かす為の具体的な方法を、ベートーヴェンの第3番ソナタの第1楽章を例に挙げて提示する。

キーワード: ピアノ奏法、タッチコントロール、楽曲分析、演奏解釈、ソナタ

A Report of Achievement Through Studying for "Tomoyuki Torii
Piano Recital 2018":
On Playing Method and Musical Analysis in Relation to Performance

TORII Tomoyuki

This paper reports on the research outcome from preparing for "Tomoyuki Torii Piano Recital 2018" that was funded by an Osaka College of Music research grant. Specifically, the paper discusses piano performance focusing on technical and interpretive aspects.

First, the paper discusses an efficient and effective playing method for the piano that produces musical performance. Though there exist diverse perspectives for piano playing methods, they share the same goal: to produce musical and expressive performance. The author's personal view toward method constructed through the preparation for the recital as well as long-term research and teaching is presented.

Second, the relationship between musical analysis and performance is discussed. Needless to say, it is essential to analyze music in preparing for a performance. However, not every pianist can apply the analysis to actual performance. This paper illustrates a concrete example of application of analysis by using the first movement of Beethoven's third piano sonata.

Keywords: playing method for piano, touch control, musical analysis,
interpreting performance, sonata