

大阪音楽大学大学院音楽研究科
修士作品の曲目及び修士作品に関する論文の題目
修士論文の題目
修士演奏の曲目及び修士演奏に関する論文の題目
(2019年度)

修士作品の曲目及び修士作品に関する論文の題目

1. 作曲専攻(作曲) 武田 拓
(演奏曲名)
「宮沢賢治の詩による3つの幻想」

(論文名) 歌曲における詩と音の関係

修士論文の題目

2. 作曲専攻(音楽学) 阿部 宗和
(論文名)演奏慣習に基づく鍵盤楽器作品の解釈
—古典派の作品における実践と演奏効果—

修士演奏の曲目及び修士演奏に関する論文の題目

3. 声楽専攻(オペラ) 乾 彩子
(演奏曲名)
Vincenzo Bellini ヴィンチェンツォ・ベッリーニ
LA SONNAMBULA

(論文名) ベッリーニのオペラ《夢遊病の女》における夢遊病の解釈について
4. 声楽専攻(オペラ) 岡田 彩菜
(演奏曲名)
Gaetano Donizetti ガエターノ・ドニゼッティ
POLIUTO

(論文名) G.ドニゼッティの歌劇《ポリウート》～ヒロイン・パオリーナの人物像～

5. 声楽専攻(歌曲) 米田 光沙
(演奏曲名)

Richard Strauss リヒャルト・シュトラウス

《最後の葉》から8つの詩 作品10より / 《Letzte Blätter》op.10

献呈 Zueignung

何もない Nichts

万霊節 Allerseelen

《5つの歌曲》作品32より / 《Fünf Lieder》op.32

僕は愛を抱く Ich trage meine Minne

愛の賛歌 Liebeshymnus

《クレメンス・ブレンターノの詩による6つの歌曲》作品68より

/ 《Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano》op.68

夜 An die Nacht

私は一本の花束を作りたかったの Ich wollt ein Sträußlein binden

こんにちは、愛らしいミルテよ Säusle, liebe Myrthe

私にあなたの歌が響いたとき Als mir dein Lied erklang

(論文名) R.シュトラウスの歌曲 作品68について～時代背景から読み解く詩と音楽の関係～

6. 声楽専攻(歌曲) 上野 ゆう
(演奏曲名)

Georg Friedrich Händel ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル

《9つのドイツアリア》より / 《Neun Deutsche Arien》

戯れる波のきらめく輝きは Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen HWV 203

甘い静けさ、優しい泉よ Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205

霊よ、神をほめ歌え Singe Seele, Gott zum Preise HWV 206

私の魂は見ながらにして聴く Meine Seele hört im Sehen HWV 207

快い茂みの中 In den angenehmen Büschen HWV209

燃えたつ薔薇、大地の飾り Flammende Rose, Zierde der Erden HWV 210

(論文名) G.F.ヘンデル《9つのドイツアリア》について～ヘンデルの音楽とブロッケスの詩の関係

7. 声楽専攻(歌曲) 加護 翔大
(演奏曲名)

Vincenzo Bellini ヴィンチェンツォ・ベッリーニ

《3つのアリエッタ》 / 《Tre Ariette》

燃える思い Il fervido desiderio

我がフィッレの悲しげな姿 Dolente immagine di Fille mia

銀光放つ美しき月 Vaga luna che inargenti

《6つのアリエッタ》より / 《Sei Ariette》

だがやはり満たしておくれ Ma rendi pur contento

Gioachino Rossini	ジョアキーノ・ロッシーニ
最後の思い出	L'ultimo ricordo
Gaetano Donizetti	ガエターノ・ドニゼッティ
一滴の涙	Una lacrima

(論文名) ヴィンチェンツォ・ベッリーニの歌曲作品について —《三つのアリエッタ》を中心に—

8. 声楽専攻(歌曲) 竹内 亮
(演奏曲名)

Franz Liszt フランツ・リスト

《シラーのヴィルヘルム・テルより3つの歌曲》 / 《Drei Lieder aus Schillers Wilhelm Tell》S.292/2

漁師の少年 Der Fischerknabe

羊飼ひ Der Hirt

アルプスの狩人 Der Alpenjäger

《ペトラルカの3つのソネット》 / 《Tre sonetti di Petrarca》S.270/1

平和が見つからず、さりとて戦う気にもならず Pace non trovo, e non ho da far guerra

祝福あれ、あの日、あの月、あの年 Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l' anno

私はこの地上で天使の姿を見た I' vidi in terra angelici costumi

(論文名) リストの《ペトラルカの3つのソネット》

～初版と第二版の違いに見られるリストの歌曲観の変化

9. 声楽専攻(歌曲) 辻 貴久子
(演奏曲名)

Johann Friedrich Reichardt ヨハン・フリードリヒ・ライヒャルト

ミニヨンの歌 —その国をご存じですか— Kennst du das Land

Ludwig van Beethoven ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

ミニヨン Mignon

Franz Schubert フランツ・シューベルト

ミニヨンの歌 Mignons Gesang

Peter Ilych Tchaikovsky ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

ミニヨンの歌 Mignons Lied

Hugo Wolf フーゴ・ヴォルフ

ミニヨン I, II, III Mignon I, II, III

ミニヨン Mignon

(論文名) ゲーテの『ヴィルヘルム・マイスターの修業時代』より

ミニヨンの歌《その国を知っていますか?》 —ツェルター、シューベルト、ヴォルフの比較—

10. 器楽専攻(ピアノ) 秋山 里菜
(演奏曲名)

C.シューマン

スケルツォ 第1番 ニ短調 op.10

スケルツォ 第2番 ハ短調 op.14

R.シューマン

ノヴェレッテン op.21より 第1曲 ヘ長調

フモレスケ 変ロ長調 op.20

第1部 Einfach

第2部 Hastig

第3部 Einfach und Zart

第4部 Innig

第5部 Sehr lebhaft

第6部 Zum Beschluss

(論文名) R.シューマンの音楽におけるフモール(Humor)の意味〜《フモレスケ》作品20を中心に〜

11. 器楽専攻(ピアノ) 大出 海
(演奏曲名)

F.リスト

「巡礼の年 第3年」S.163より エステ荘の噴水

伝説 S.175 1. 小鳥に説教するアッシジの聖フランチェスコ

2. 波を渡るパオラの聖フランチェスコ

灰色の雲 S.199

イゾルデの愛の死 S.447

(論文名) リスト作品の多面性についての考察 ——〈エステ荘の噴水〉を例に——

12. 器楽専攻(ピアノ) 篠原 来実
(演奏曲名)

F.シューベルト

4つの即興曲 D899 (op.90)より 第3番 変ト長調

3つのピアノ曲 D946

第1番 変ホ短調

第2番 変ホ長調

第3番 ハ長調

(論文名) シューベルトの後期ピアノ曲でのドラマツルギー —《3つのピアノ曲》D946を中心に—

13. 器楽専攻(ピアノ) 清水 悠宇

(演奏曲名)

M.モシユコフスキ

幻想曲「シューマンを讃えて」変ホ長調 op.5

R.シューマン

謝肉祭 op.9

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. 前口上 | 11. キアリーナ |
| 2. ピエロ | 12. ショパン |
| 3. アルルカン | 13. エストレラ |
| 4. 高雅なワルツ | 14. 再会 |
| 5. オイゼビウス | 15. パンタロンとコロンビーヌ |
| 6. フロレスタン | 16. ドイツ風ワルツ |
| 7. コケット | 17. パガニーニ |
| 8. 返事 | 18. 告白 |
| ースフィンクスー | 19. プロムナード |
| 9. 蝶々 | 20. 休息 |
| 10. A.S.C.H.-S.C.H.A.踊る文字 | 21. ペリシテ人と戦うダビデ同盟の行進 |

(論文名)R.シューマンの音楽表現の場としての仮面舞踏会 ～《謝肉祭》Op.9 を中心に～

14. 器楽専攻(ピアノ) 藤原 麻里菜

(演奏曲名)

M.ラヴェル

高雅で感傷的なワルツ

1. モデレートレ・フラン
2. アッセ・ラン
3. モデレ
4. アッセ・アニメ
5. プレスク・ラン
6. ヴィフ
7. モアン・ヴィフ
8. エピローグ:ラン

夜のガスパール

- 第1曲 オンディーヌ
- 第2曲 絞首台
- 第3曲 スカルボ

(論文名)ラヴェル直伝の演奏解釈 ～《夜のガスパール》を巡って～

15. 器楽専攻(ピアノ) 村上 彩菜

(演奏曲名)

R.シューマン

夜曲 op.23

- 第1曲 Mehr langsam, oft zurückhaltend
- 第2曲 Markiert und lebhaft
- 第3曲 Mit großer Lebhaftigkeit
- 第4曲 Einfach

幻想小曲集 op.111

- 第1曲 Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag
- 第2曲 Ziemlich langsam
- 第3曲 Kräftig und sehr markiert

J.ブラームス

4つの小品 op.119

- 第1曲 Intermezzo Adagio
- 第2曲 Intermezzo Andantino un poco agitato
- 第3曲 Intermezzo Grazioso e giocoso
- 第4曲 Rhapsodie Allegro risoluto

(論文名) R.シューマンと J.ブラームスの近さと遠さ

～《幻想小曲集》作品 111 と《4つの小品》作品 119 の比較検討に基づく考察～

16. 器楽専攻(ピアノ) 林 瑛華

(演奏曲名)

A.スクリャービン

- 左手のための2つの小品 op.9 1. プレリュード 2. ノクターン
- 悪魔的詩曲 op.36
- ピアノ・ソナタ 第7番 op.64「白ミサ」
- ピアノ・ソナタ 第9番 op.68「黒ミサ」

(論文名) スクリャービンのピアノ・ソナタ第9番の構成 —後期ソナタの中での特異性—

17. 器楽専攻(管弦打) 槌田 ねね

(演奏曲名)

Walter S.Hartley ウォルター・ハートレイ

ソリロクイーとスケルツォ Soliloquy et Scherzo

Florent Schmitt フローラン・シュミット

伝説 Op.66 Légende op.66

Edison Denisov エディソン・デニゾフ

サクソフォーンと6人の打楽器奏者のための小協奏曲

CONCERTO PICCOLO pour quatre Saxophones successifs et six Percussionnistes

(論文名) ロシアにおけるサクソフォーンの発展

—エディソン・デニゾフ《サクソフォーンと6人の打楽器奏者のための小協奏曲》を中心に—

18. 器楽専攻(管弦打) 松田 拓也

(演奏曲名)

Jacques Ibert ジャック・イベール

室内小協奏曲 CONCERTINO DA CAMERA

吉松 隆

サイバーバード協奏曲 Cyber bird concerto

(論文名) サクソフォーンにおけるフラジオレット奏法の歴史と現状

19. 器楽専攻(管弦打) 岩本 悠香

(演奏曲名)

James Curnow ジェームズ・カーナウ

シンフォニック・ヴァリアンツ Symphonic Variants

David R.Gillingham デイヴィッド・ギリングハム
ブルー・レイク・ファンタジー Blue Lake Fantasies

(論文名) アメリカ合衆国のユーフォニアムの発展におけるレオナルド・ファルコーニの役割

20. 器楽専攻(管弦打) 川村 大智

(演奏曲名)

伊佐治 直	
ワクワク島周遊記	A Trip Around Wakwak Island
永野 光浩	
マトリックス	Matrix
三善 晃	
5つの素描(エスキス)	5 Esquisses
北爪 道夫	
三つの肖像	Three Portraits

(論文名) 日本における独奏楽器としての ユーフォニアム の 可能性

—北爪道夫《三つの肖像》の分析を中心に—

[作曲者名、演奏曲名は修士演奏会のプログラムに基づく。また、論文名は本人記載の題目届に拠る。]